



## N° 183 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « A love letter » de [Jessica Go](#)



Le film est contemplatif. Une musique évocatrice porte des images abstraites aux couleurs délicates. On se laisse bercer. Pendant le générique on aperçoit furtivement une petite fille entrain d'écrire. Cette lettre d'amour est-elle écrite pour elle ?



*Le film est assez long aussi pour garder l'attention des élèves, leur demander de dire (pour les plus jeunes) d'écrire (pour les plus âgés) ce que leur évoque la bande-son.*



- Le film « Cats » de [Robert Breer](#)

Une souris passe, un chat se forme, se déforme. En fait, on ne sait pas si le dessinateur a vraiment l'intention de dessiner un chat. Ses essais maladroits pour arriver à dessiner l'animal sont exagérés. Peut-on parler de burlesque pour un film basé essentiellement sur des dessins ? C'est pourtant visiblement l'intention de [Robert Breer](#).

La bande-son, très sommaire, s'accorde parfaitement à la naïveté des dessins.



*Demander aux élèves de choisir de dessiner un animal, mais au lieu de gommer, accumuler tous leurs essais, puis faire un film en stop motion.*

- Le film « Escape » de Nicolas Diologent

Dans un entrepôt, une grande surface noire représente un mur endommagé. Semble sortir de cette brèche un homme dont la tête est une énorme ampoule électrique. Ses mains reposent sur le bord du mur. Les envies de liberté de ce personnage apparaissent. Se succèdent sur cette forme lumineuse, des oiseaux qui s'envolent. Des hommes oiseaux sont aussi représentés.

On comprend que le film a été tourné sur le lieu de monstration, car on entend le brouhaha des spectateurs.



Bruegel l'ancien



Carlo Saraceni



Leonard de Vinci

Faire connaître le [mythe d'Icare](#).

Observer comment l'envol des oiseaux est représenté.

Pour les plus âgés, demander aux élèves comment les artistes nous amènent à réfléchir à la liberté.

Puis organiser un débat philosophique autour de la liberté.

D.Thouzery